

GIOVEDÌ 10 MAGGIO 2007 MATTINA

Intermezzo Musicale

APERTURA CONGRESSO

9.30-10 ANTONELLA IVALDI

SESSIONE I

Psicopatologia dello sviluppo e personalità.

CHAIRPERSON: 10-10.30	FRANCO PAPARO FRANCESCO MANCINI Disturbi di personalità. Un' ipotesi per un modello di sviluppo dal bambino all'adulto.
10.30-11	GABRIEL LEVI, MARIA ROMANI Disturbi di personalità e psicopatologia dello sviluppo.
11-11.30	PAUSA CAFFÈ <i>Intermezzo Musicale</i>
11.30-12	LUCIA TOMBOLINI Stati mentali dell'attaccamento nei disturbi di personalità.
12-12.30	ANTONELLA RAINONE CLAUDIA PERDIGHE, ANGELO SALIANI Scopi disfunzionali e modulazione strategica della relazione terapeutica.
12.30-13	DIBATTITO CON IL PUBBLICO

13 - 14.30 PAUSA PRANZO



POMERIGGIO

SESSIONE II

Come coordinare psicoterapia e farmaci per i pazienti con grave disturbo di personalità

CHAIRPERSON: 14.30-15	GIUSEPPE NICOLO' PIER PAOLO DI GIUSEPPE Gli antipsicotici atipici nei disturbi gravi di personalità.
15-15.30	MARIA TERESA ROCCHI La continuità terapeutica: un obiettivo prioritario nella cura dei disturbi di personalità.
15.30-16	MASSIMO PASQUINI Antiepilettici e antidepressivi nel trattamento del disturbo borderline di personalità.
16-16.30	PAUSA CAFFÈ <i>Intermezzo Musicale</i>



SESSIONE III

La cornice cognitivo-evoluzionista tra ricerca e clinica

CHAIRPERSON: 16.30-17	FABIO MONTICELLI CRISTIANO ARDOVINI La prospettiva cognitivo-evoluzionista. Il contributo dell'Aimit allo studio della relazione terapeutica.
17-17.30	MARIA GIUSEPPINA MANTIONE ALESSANDRA MUSCETTA Un caso clinico esemplare del modello cognitivo-evoluzionista integrato.
17.30-18.30	DIBATTITO CON IL PUBBLICO

VENERDÌ 11 MAGGIO 2007 MATTINA

9-9.30 IL GRUPPO DEL LABORATORIO DI PSICOTERAPIA
Apertura dei lavori

SESSIONE IV

Attachment and multimotivational theory in the understanding of narcissistic, borderline and dissociative disorders

CHAIRPERSON: 9.30 - 10.15	NINO DAZZI JOSEPH D. LICHTENBERG
10.15-11	GIANNI LIOTTI
11-11.30	PAUSA CAFFÈ <i>Intermezzo Musicale</i>
11.30-13	DIBATTITO CON IL PUBBLICO

13 - 14.30 PAUSA PRANZO



POMERIGGIO

SESSIONE V

Relazione, modelli ed esiti

CHAIRPERSON: 14.30-15.15	ANGELO PICARDI ALESSANDRA DE CORO La relazione terapeutica nel modello psicodinamico: fra clinica e ricerca.
15.15-16	CESARE MAFFEI The beginning of treatment: building therapeutic alliance.
16-16.30	PAUSA CAFFÈ <i>Intermezzo Musicale</i>
16.30-17	ANTONIO SEMERARI I disturbi metacognitivi nei disturbi di personalità.
17-17.20	VALERIA TRINCIA, EMANUELA CIOCCOLANTI (GRUPPO DI RICERCA DEL VI CENTRO) La relazione terapeutica: dati preliminari di uno studio prospettico su pazienti ambulatoriali.
17.20-17.40	GIOVANNI FASSONE Coterapia individuale-gruppo: valutazione degli esiti in pazienti difficili.
17.40-18.30	DIBATTITO CON IL PUBBLICO



SABATO 12 MAGGIO 2007 MATTINA

9-9.30 IL GRUPPO DEL LABORATORIO DI PSICOTERAPIA
Apertura dei lavori

SESSIONE VI

La relazione terapeutica nel trattamento residenziale e nel trattamento ambulatoriale dei disturbi di personalità

CHAIRPERSON: 9.30-10.15	CRISTINA BONUCCI ELENA PRUNETTI Il trattamento ospedaliero del disturbo borderline.
10.15-11	ANTHONY BATEMAN Developing a mentalizing therapeutic relationship: new wine or old wine in a new bottle?
11-11.30	PAUSA CAFFÈ <i>Intermezzo Musicale</i>
11.30-12.15	ANTONELLA IVALDI "Due Stanze per la terapia". Il trattamento ambulatoriale dei disturbi di personalità.
12.15-13	ROSEMARY SEGALLA Influences from kohutian and contemporary theories in the development of a combined treatment model.

13 - 14.30 PAUSA PRANZO



POMERIGGIO

SESSIONE VI

(segue)

14.30-16	DIBATTITO CON IL PUBBLICO E CON BATEMAN, SEGALLA, IVALDI, PRUNETTI
16-16.30	PAUSA CAFFÈ <i>Intermezzo Musicale</i>



SESSIONE VII

Riflessioni, commenti e nuove prospettive

CHAIRPERSON: 16.30-18	GIOVANNI FASSONE DIBATTITO CON IL PUBBLICO E CON DAZZI, LICHTENBERG, LIOTTI, SEMERARI
--------------------------	--

CHIUSURA DEI LAVORI

18-18.30 ANTONELLA IVALDI

*Concerto Finale
18.30 - 19.30*



PARTECIPANO AL CONGRSSO

CRISTIANO ARDOVINI

Medico, psicologo clinico, psicoterapeuta. Socio didatta ARPAS (Associazione per la Ricerca sulla Psicopatologia dell'Attaccamento e dello Sviluppo). Docente Scuola di Psicoterapia Cognitiva dell'Infanzia e dell'Adolescenza, Novara

ANTHONY BATEMAN

MA FRCPSych, professore Unità di Psicoanalisi University College London. Direttore servizi di Psicoterapia, Halliwick Unit, St. Ann's Hospital, Londra

NINO DAZZI

Professore ordinario di Psicologia Dinamica, facoltà di Psicologia, Università "La Sapienza", Roma

ALESSANDRA DE CORO

Psicologa, psicoanalista didatta dell'AIPA. Professore Ordinario di Psicologia Dinamica presso l'Università di Roma "La Sapienza"

PIER PAOLO DI GIUSEPPE

Psichiatra, psicoterapeuta cognitivista. Dirigente I livello Dipartimento di Salute Mentale ASL di Rieti

GIOVANNI FASSONE

Psichiatra, psicoterapeuta. Didatta APC. Socio didatta ARPAS

ANTONELLA IVALDI

Psicologa, psicoterapeuta cognitivista e gruppo-analitista Didatta APC. Socio didatta ARPAS

GABRIEL LEVI

Psichiatra, direttore dell'Istituto di Neuropsichiatria Infantile, Dipartimento di Scienze Neurologiche, Psichiatriche e Riabilitative dell'Età Evolutiva, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

JOSEPH D. LICHTENBERG

Psicoanalista. Membro dell'International Council for Psychoanalytic Selfpsychology. Membro Washington Psychoanalytic Institute. Membro fondatore dell'ICP&P (Institute of Contemporary Psychotherapy and Psychoanalysis). Redattore capo della rivista *Psychoanalytic Inquiry*

GIOVANNI LIOTTI

Psichiatra, psicoterapeuta. Presidente SITCC (Società Italiana di Terapia Comportamentale e Cognitiva). Socio didatta ARPAS

CESARE MAFFEI

Direttore Servizio di Psicologia Clinica e Psicoterapia del Dipartimento di Scienze Neuropsichiche dell'Ospedale San Raffaele di Milano. Professore ordinario di Psicologia Clinica, Facoltà di Psicologia, Università Vita-Salute San Raffaele

FRANCESCO MANCINI

Neuropsichiatra infantile, psicoterapeuta. Direttore della Scuola di Specializzazione in Psicologia Cognitiva (APC) e della SPC (Scuola di Psicoterapia Cognitiva)

MARIA GIUSEPPINA MANTIONE

Psicologa, psicoterapeuta cognitivista e sistemica. Sessuologa clinica. Socio didatta ARPAS

ALESSANDRA MUSCETTA

Psichiatra, psicoterapeuta ad indirizzo psicodinamico e cognitivista, Socio Fondatore dell'Associazione Dentro Lo Specchio. Socio Fondatore e Didatta ITRI. Didatta della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Psicodinamica Breve

MASSIMO PASQUINI

Psichiatra, Dipartimento di Scienze Psichiatriche e Medicina Psicologica, Università degli studi di Roma "La Sapienza"

ELENA PRUNETTI

Psicologa, psicoterapeuta, socio SITCC. Coordinatrice reparto per il trattamento Disturbo Borderline di Personalità, Casa di Cura Villa Margherita (Vicenza)

ANTONELLA RAINONE

Psicologa, psicoterapeuta. Didatta APC e SPC. Svolge attività clinica e di ricerca nell'Unità Operativa per i disturbi d'ansia e dell'umore (SPC)

MARIA TERESA ROCCHI

Psichiatra, psicoterapeuta cognitivista e gruppo-analitista. Didatta APC. Dirigente I livello presso il Dipartimento di Salute Mentale della ASL RM B

ROSEMARY A. SEGALLA

Direttrice dell'Institute of Contemporary Psychotherapy and Psychoanalysis di Washington DC. Membro del Group Training Program della Washington School of Psychiatry. Co-direttore della Self Psychology Group Reference

ANTONIO SEMERARI

Psichiatra, psicoterapeuta, Didatta SITCC, APC, SPC. Past President sezione italiana SPR (Society for Psychotherapy Research)

LUCIA TOMBOLINI

Psichiatra, socio ordinario AIPA (Associazione Italiana per lo studio della Psicologia Analitica), socia dell'Associazione Italiana EMDR, didatta SITCC, APC e SPC



PERSONALITÀ E RELAZIONE UN GIOCO POLIFONICO TRA LE PARTI

PRESENTAZIONE

Lo scopo di questo congresso è sottolineare la centralità della relazione all'interno di diversi modelli di trattamento psicoterapeutico per disturbi di personalità. L'attenzione sarà focalizzata, in particolare, sulle differenze nell'uso della relazione terapeutica nei diversi modelli di trattamento, sia in ambito residenziale che ambulatoriale. In questa cornice saranno messe a confronto esperienze cliniche e modelli teorici. L'intenzione è rendere questo congresso un momento di apprendimento e di scambio, per terapeuti esperti ma anche per studenti e giovani colleghi. A tale scopo sono stati concepiti ampi spazi di dibattito durante i quali un clima interattivo possa favorire la partecipazione di tutti, così da riuscire a parlare di relazione stando in relazione. Il desiderio è quello di facilitare quanto più possibile un dialogo aperto e diretto tra colleghi esperti con la saggezza e l'esperienza che possono regalare e colleghi, più o meno all'inizio della loro attività, genuinamente interessati e appassionati al tema della relazione terapeutica e delle sue molteplici implicazioni. Esiste un punto in cui le passioni convergono e dove non ci sono più titoli, esperienza ed età, che differenziano le persone che esplorano nella stessa direzione.

La complessità è l'esperienza umana. Riconosciamo a volte, più sfumature emotive contenute in una stessa espressione, e quindi, forse, più sistemi motivazionali attivi in quel momento che si combinano come le note di uno spartito, dando origine alla melodia. La melodia è la sintesi dunque dell'insieme dei segni più semplici combinati in quel determinato modo. Le combinazioni sono molteplici e non sempre riproducibili, perché contengono l'unicità di ciascuna esperienza umana. La melodia è la persona, è il Sé. Le categorie attraverso cui comprendere l'esperienza sono fondamentali, perché ci orientano e ci permettono quindi di organizzare la conoscenza. Ma nel lavoro terapeutico c'è bisogno di qualcosa in più. La capacità di andare oltre le singole categorie, vivendo l'esperienza della persona che è davanti a noi, come unica e irripetibile, una melodia in parte già composta e in parte da comporre insieme, con l'obiettivo di aiutare quella persona a recuperare la sua musica e a suonarla.

Antonella Ivaldi

INTEVENTI MUSICALI E CONCERTO FINALE

PIANISTE CINZIA FAZIO E MAURA PANSINI

In una composizione polifonica solo una giusta articolazione e distribuzione delle parti nel loro divenire lineare-melodico e verticale-armonico consente la realizzazione di un unicum prezioso e irripetibile, vera opera d'arte. Ad esso ciascun essere umano può a buon diritto aspirare attraverso la sapiente composizione ed equilibrata integrazione delle molteplici istanze e funzioni della propria personalità.

MAURA PANSINI

Diplomata in pianoforte presso il *Conservatorio E.R. Duni* di Matera e in Didattica della Musica presso il *Conservatorio S. Cecilia* di Roma, in entrambi conseguendo il massimo dei voti. Durante il corso di studi è stata sempre prescelta per rappresentare il Conservatorio nelle manifestazioni artistiche più importanti. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha seguito un corso triennale di perfezionamento a Roma presso la scuola Tomàs Ludovico da Victoria, sotto la guida del Maestro F. Medori diplomandosi con il massimo dei voti e lode. Ha inoltre seguito corsi tenuti dai maestri V. Vitale, A. Bacchelli, B. Bloch, M. Perahia. Intensa la sua attività concertistica. Pur svolgendo attività prevalentemente solistica, ha collaborato in esecuzioni cameristiche e con numerosi pianisti: C. Bruno, S. Fiorentino, F. Medori, S. Perticaroli, G. Scotese. Ha svolto tournée in Brasile, Argentina, Spagna, Libano. È consulente musicale per il caffè letterario di Roma. E' titolare di cattedra di Pianoforte principale presso il *Conservatorio L. Perosi* di Campobasso

CINZIA FAZIO

Diplomata in Pianoforte presso il *Conservatorio di Santa Cecilia* di Roma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Franco Medori. Si è perfezionata sotto la guida dei maestri Medori, Mezzena, De Fusco. Diplomata in Didattica della musica ha conseguito la laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Prima classificata in concorsi pianistici nazionali sia come solista che in formazioni cameristiche, ha svolto attività concertistica ed ha collaborato in qualità di pianista accompagnatore e maestro sostituto alle *master-class* di insigni musicisti quali Maxiene Larrieux e Bruno Aprea. E' attualmente titolare di cattedra di Pianoforte complementare presso il Conservatorio di Musica di Monopoli.

